Yıl:16 Sayı:118

FIRFIR

Yağcılar şimdi de yeni hükümeti ablukaya aldı!..

Koş vatandaş kooş! 2000 TL.

DEVLET DAİRELERİNDE SON DURUM

FIRFIR'ca

Tülin Aral

DEFİLE

Birçok çocuğun sokaklarda yarım pabuçla gezdiği, birçok baba ile oğulun pardesüyü ortaklaşa giydikleri ülkemiz moda festivallerinden, defilelerden yana hayli zengindir.

Şu ara özellikle İstanbul, moda ve giyim kuşam trafiği bakımından oldukça yoğun gene. Defileler birbirini izliyor. Mankenin Franzsızı gidiyor İngilizi geliyor.

Şimdi sizlere anlatacağım hikayede bu mankenlik denen dalga üzerine zaten.

Şu benim ağabeyim Oğuz Aral var ya Oğuz Aral..?

Karikatürcülükten bağlama çalmaya, pamdomimcilikten sinema, tiyatro yönetmenliğine, oyun yazarlığından çizgi film yapımcılığına kadar yapmadığı iş bırakmamıştır.

Bunlar tamam da. Beni de sürüklemiştir hep peşinden.

Önce beni sinema artisti yapıp şöhretimden yararlanmayı denedi yıllar önce, başaramadı. Sonra arkamdan itekleyip bir alay boyaya daha soktu beni.

Sonunda hain emellerini gerçekleştirip, karikatürcü olmama neden oldu, rahatladı.

İşte aşağıda anlatacağım olay da, bir arkadan itekleme olayıdır.

1966 ya da 67 yılıydı. Anlı şanlı ve de ünlü kılık kıyafet kuruluşlarından biri, ülkede ilk defa danslı, müzikli, tiyatrolu vesaireli büyük bir defile hazırlıyordu.

Bu defilenin yönetim ve sahneleme işini de nereden sardıysa ağabeyim sarmıştı başına. Mankenleri çalıştırıyor, şovlar hazırlıyor, gösterinin herşeyi ile titizlikle uğraşıyordu. Bana da bu işin dekorlarını çizme görevini yıkmıştı.

Gösteriyle karışık bu yeni tür defile çok ilgi gördü. Gerçekten çok beğenildi. Gazeteler bu konuyla ilgili yazılar yazdılar günlerce.

Gösteriler Hilton Oteli'nde yapılıyordu. Ve sunucu da kimdi biliyor musunuz? Halit Kıvanç. Tabi o zamanlar saçları daha koyu beyazdı.

Gösteriler birbirini izledi ve defilenin son günü, yani veda gösterisi dedikleri gün geldi çattı.

Herkes keyifliydi, son olduğundan ufak tefek sululuklarda bile yapıyorlardı gösteri sırasında.

Ben ekibe o güne dek öyle sokulmamış, bazı provaları, bir iki kez de gösterileri izlemiştim.

İşte o son günde ilk defa kalktım kulise gittim. Hem ağabeyim ve diğer arkadaşlarla laflıyor, gösteriyi oradan izliyordum.

Kızlı erkekli mankenlerin biri girip biri çıkıyor, tıklım tıklım salon alkıştan yıkılıyordu.

Bir ara mankenlerin üzerinde dolaştıkları o podyum denilen yer boş kaldı. Halit Kıvanç elinde mikrofon, kulise bakıyor, sahneye gelecek mankeni bekliyordu. İşte ne olduysa o zaman oldu.

Biri beni arkamdan sahneye itiverdi. Önce ne olduğumu anlayamadım. Ama bir baktım o podyum denen yerin ortasındayım. Ağzına kadar dolu salon bana bakıyor. Bu arada da alkışlamıyorlar mı?

Halit Kıvanç'ta ağzı bir karış açık o tutulması olanaksız olan dili tutulmuş şaşkın şaşkın bana bakıyor.

İleri yürüsem bir türlü, geri kulise gitsem bir türlü. Podyumun ortalık yerinde öyle kazık gibi duruyorum. Bir ara arkama baktım. Ve beni iteni gördüm. Ağabeyimdi, bana eliyle yürü diye işaret ediyordu. İş anlaşılmıştı.Bu defa beni sözüm ona şaka ile karışık, manken yapmaya uğraşıyordu.

Beni manken sanan sa ondakiler, ben öyle kazık gibi durunca alkışı keser gibi oldular. Ama Halit Kıvanç birden durumu anlayıp kendini toparladı.

Eliyle beni gösterip, mikrofona, "Ve şimdi de huzurlarınızdaaa. Yazlık nefis bir kostümle manken Hüsamettin" demez mi!

Allahtan üzerimde temizce bir elbise var. Gerçi iki yıllık ama, tek elbisem olduğundan gözüm gibi bakıyorum. Yaz kış giydiğimden, yazlık mı, kışlık mı onu da bilmiyorum.

Uzatmayalım artık yapacak bir şey kalmamıştı.

Önce bir iki adım attım. Sonra da bu iş biran önce bitsin diye başladım koşmaya. Ve kan ter içinde bir tur atıp kan ter içinde kulise döndüm.

- Çok iyiydin, dedi ağabeyim. Çok iyiydin.

- Bu senin yaptığına şaka denmez ama, dedim öfkeyle. Ama iş bu kadarla da bitmedi.

Defile bitmiş salon boşalıyordu. Ben yavaş yavaş sakinleşmiştim. Kuliste oturduğumuz odaya o büyük giyim firmasının sahibi girdi koşarak.

- Senin elbiseye müşteri çıktı, dedi.

Ben önce şaka yapıyor zannettim.

- Hemen çıkar elbiseyi, diye devam etti. İzmirli çok kıymetli müşterimizdir. Akşam uçağıyla İzmir'e dönüyormuş elbiseyi biraz elden geçirip akşama yetiştirmemiz lazım.

- Yahu gene bu şaka ise çok komik değil. Ama ciddi ise olacak iş değil. Bir kere bu elbise iki yıllık. Sonra tutun ki çıkardım. Buradan çıplak mı gideceğim.

- Olur mu öyle şey? dedi firma sahibi. İçerde defilede gösterdiğimiz yığınla elbise var. Git en beğendiğini al giy sırtına. Hatta iki tane al. Yeter ki müşterimizi kırmayalım.

- Peki, dedim. Şimdi çıkın o zaman çıkarayım elbiseyi.

Sonra yan kapıdan çaktırmadan kendimi atıp kurtuldum ellerinden.

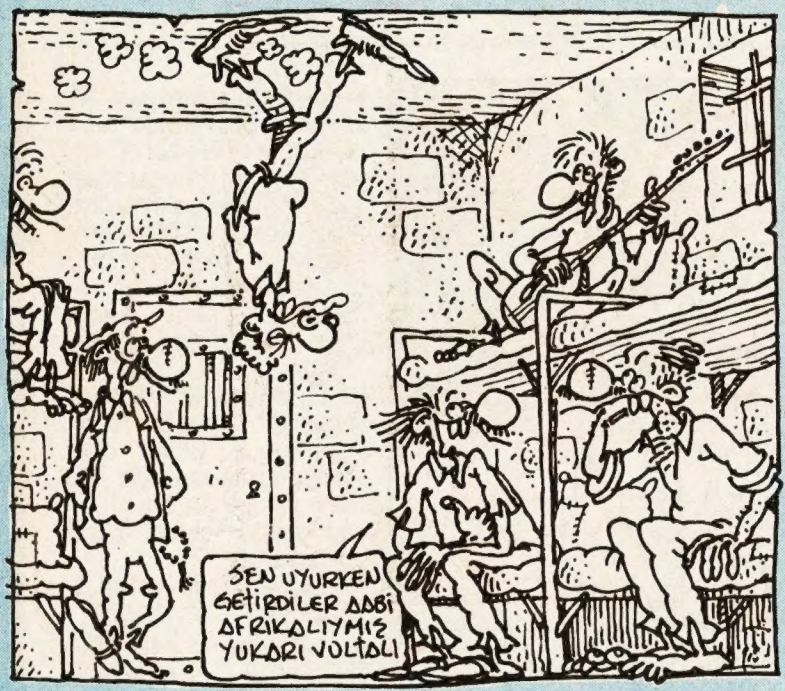
Bu arada ağabeyimi aradım ama nerelere saklandıysa, bulamadım.

Fırfırcakalın

YAVUZ ÇIFIT ÇARŞISI

BİLECİK

NÖBETÇİ KÖFTECİ_KÖFTEHORR PATAGONYA ELEKTRİK İDARESİ_PATAVAT TÜMÖR'LER ÜLKESİ_URUGUAY İSPANYOL SENDİKASI_OLEYİŞ İSPANYOL KEK'İ_PANDİSPANYA YEMEK TAKIM'I_YETİM ZENCİ İNGİLİZ SOYLUSU_KARASÖR MART AYI SÜPERSTAR'I_MARTİKA İSTANBUL KEL ETKİNLİKLERİ_İSKELET PENCERE ÖNÜ BİTKİSİ_PANCAR EL İLE SİNDİRİM_SİNDİRELLA.



SON GÖRDÜKLERİ FİLMLER

_İSKOGYALI DÖNÜYOR_NEHBİ KOÇ (CİMRİ BEY)
_KORKU GÜNLERİ_DEDE KORKUT (ÖZAL)
_KIZ ARKADAŞIM_KUPA VALESİ
_BENİ DELİ ETME_YILDIRIM AKTUNA (DELİ DOKTORU)
_BUZ GİBİ_CENK KORAY, AZİZ ÜSTEL V.S
_RÜZGAR GİBİ GEÇTİ_CARL LEWİS

TAR TARİH, TARABYA TARZANI TATAR TARIĞI TARAKLA TAR GALAN TARİFİYLE ANAR. ATAR TUTAR ANTİ TARTARLA DİŞ TARAR

● **Mankenler arasında meme açmanın bir esprisi kalmadı...**

FIRFIR'IN YARIM MİLYONLUK BULMACASI

"Bul şöhreti, al demeti"

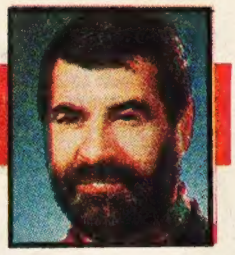
6. haftadaki yarışmamızda Kemal Sunal ve Süleyman Seba'yı doğru bulan üç okurumuz armağanlarımızı kazandı

500.000 TL.
Mustafa Doğan- İST

Kitap seti kazananlar
Ayhan Üstün
Mustafa Bütüner
Ömer Aslantepe

HAFTANIN DEDİKODUSU

Aykut Kaşıklar Yazıyor



YATAKTA BİRİ Mİ VAR?..

Bu haftaki dedikodumuz hepinizin yakından, bir kısmınızın ise çok yakından tanıdığı bir ses sanatçımızla ilgili. Ses sanatçımız dediğime bakmayın, bu hatun kişi sesinden çok vücuduyla ses getiriyor! (Ses konusunda yaptığım espriye dikkat çekerim. Güzel bir espri olduğu açık. Güzel espri yapabildiğimi gördüm, rahatladım. Gönül telinizi titrettiğimi sanıyorum. Buna inanıyorum. Sizi seviyorum. Beni siz yarattınız. Siz olmasanız, dedikodularımı okumasanız, okuduğunuz yetmiyomuş gibi, bir de inanmasanız, ben n'apardım? Ama bu demek değil ki ben size yalaklanıyorum. Hayır. Asla. Ben olmasam sizi kim meraklandıracak, kim onun bunun yorgan ve organ durumlarıyla ilgilenecek, kim neyi n'apacak? Ay, şaşırdım. Konu dağıldı, kusura bakmayın.)

Ne diyorduk, bu bolkalçalı hatun "**Sanatçı**" diye geçiniyor, fakat asıl geçim kaynağı çok başka. Anladığınız gibi bu kadın aslında ahududu alım satımıyla uğraşıyor. Hah hah haaa, ne güzel adamım kardeşim ben yaa! Allah canımı almasın benim!

İşte bu yakından tanıdığınız hatun kişi, hemen her gece başka bir erkekle beraber oluyor. Bazı geceler kadınlarla beraber olduğunu söyleyenler de var ama sanıyorum onlar, parası çıkışmadığı için, kahramanımızla aynı yatağı paylaşamayan bir takım deyyuslar. Neyse, konu yine dağıldı. Olay gününe, pardon gecesine dönelim.

Kahramanımız, bir otel lobisinde müşterisiyle buluşuyor. Müşteri zenci. Kadın için sorun yok, aksine memnun. Beşiktaş'a sempatisi var. Neyse son ayrıntılar da görüşülüyor. Anlaşma sabaha kadar yapılıyor. Alan memnun, veren memnun.

Olay sakin başlıyor, sakin devam ediyor, kadın keyifli, zenci mest. Bir ara banyoya gidiyor zenci, dönüyor. Muhabbete devam. Fakat kadın aniden işkilleniyor, yataktaki adam zenci değil, peynir gibi beyaz bir adam. Gerçi oda karanlık ama kadın kıllanıyor işte. Ama üzerinde durmuyor. "**İçkiyi fazla kaçırdım herhalde, yanlış görüyorum**" diyor içinden.

Muhabbet sürüyor. Sabah oluyor. Adam tekrar banyoya gidip geliyor. Hatun gözlerine inanamıyor. Bu sefer de yatağa gelen bir Çinli! Sonra da yaygarayı koparıyor tabii. (Olan son sıradaki Çinli'ye oluyor)

Tek gece fiyatına muhabbete takılan bu üçlü grup, son zamanda ortalığa dehşet saçıyor. İlgilenenleri uyarıyorum, aman dikkatli olun! Hadi, öptüm...

Haftanın Filmleri

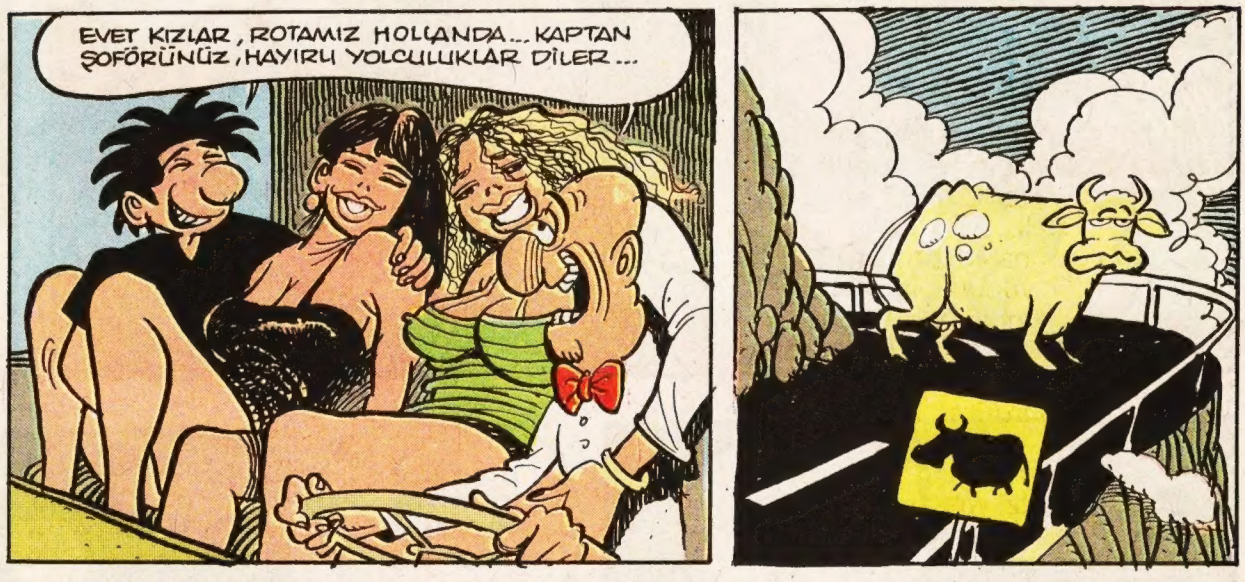
•Gittik, gördük, görmez olaydık...

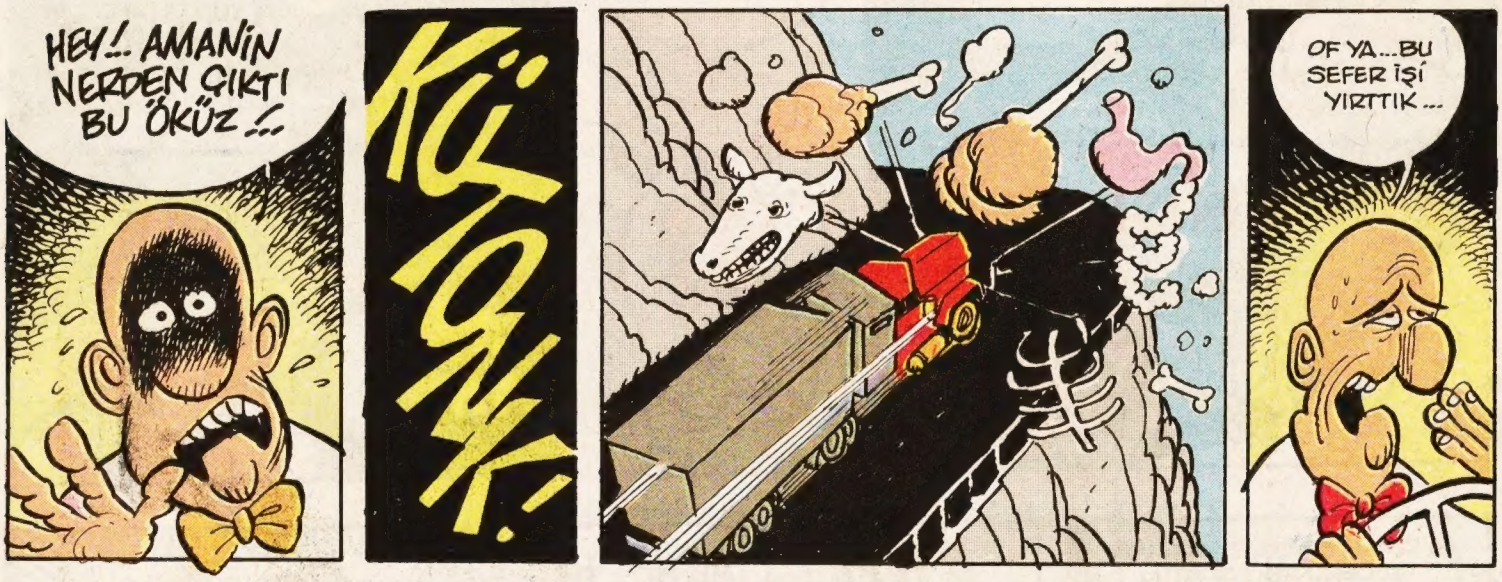
STERO SEYFİ

Avrupa'nın yolları taştan

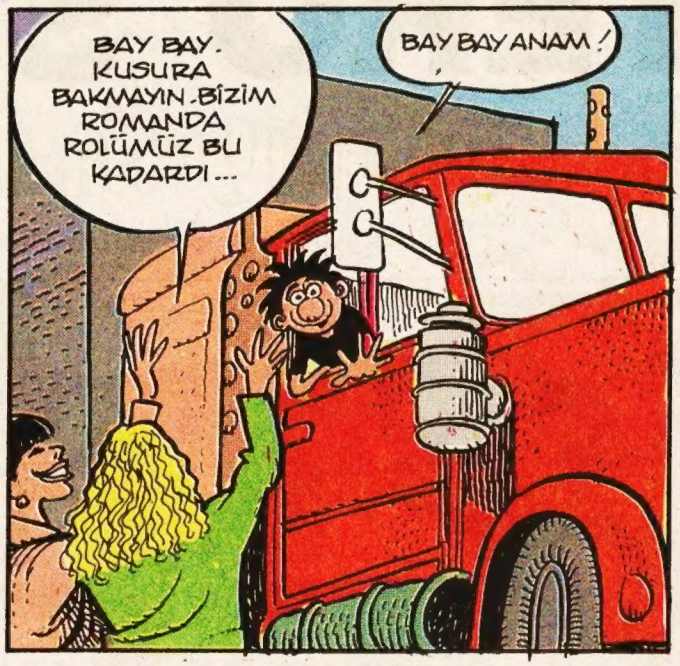
Murat Kürüz ● Gürcan Gürsel

ÖZET:
Seyfi ve Klober tır garajından içinde eroin olan bir tır çalarlar. Binbir güçlükle sınırdan geçerler. Eroin dolu tırın çalındığını öğrenen Boncuk Baba'nın adamları bizimkilerin peşine düşerler.





EH ARTIK, BİZ İNELİM.
NİYE, AMA NE GÜZEL SEYAHAT EDİYOR-DUK...


BAY BAY. KUSURA BAKMAYIN. BİZİM ROMANDA ROLÜMÜZ BU KADARDI...
BAY BAY ANAM!

KISKANÇ SENARİST. KIZLARI KISKANDI.
KEL HERİF!
UKALA!

EYVAH!.. BENZİN BİTTİ...
N'APICAZ ŞİMDİ?
OH
OHO HOHO

UH, DI-DI DI-DI-DI... HAVA DA ÇOK SOĞUK...

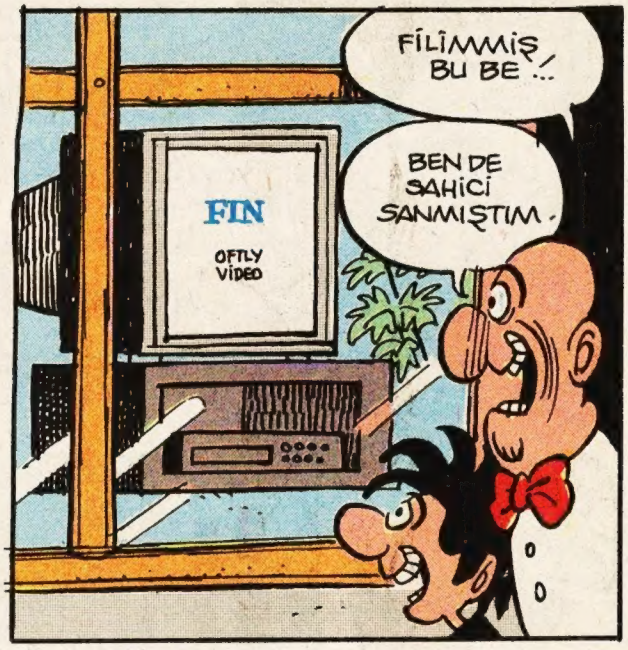
DI-DI-DI... DONDUM BEE!
ŞU EVİN KAPISINI ÇALALIM HELE...

AMAN DİKKATLİ OLALIM. GECENİN BU SAATİN-DE HOŞ KARŞILANMAYABİLİRİZ.
İÇERİ Bİ GÖZ ATAYIM.

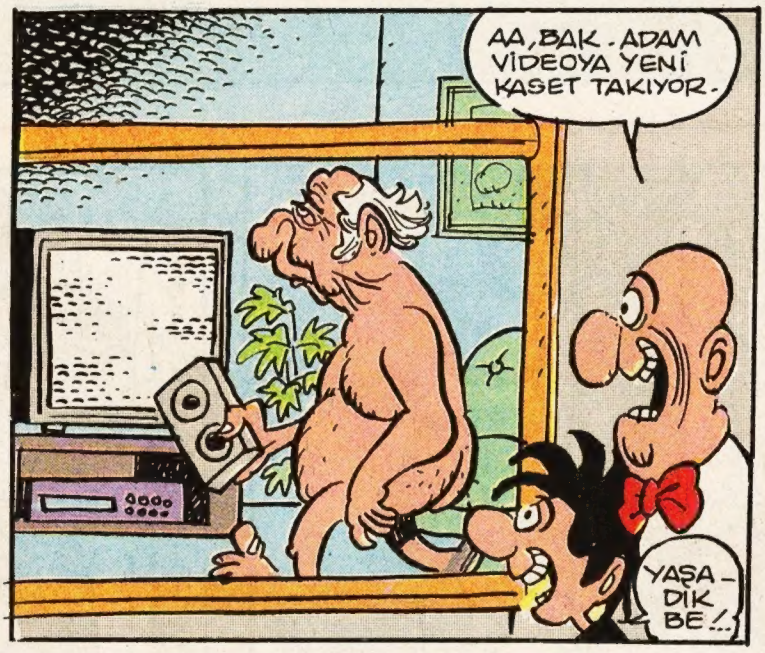
ABOOOV!

HE HA--HA-- HARİKA Bİ--Bİ--Bİ... BİR MANZARA!..

ÖF YA! İKİ KADIN Bİ ERKEK!



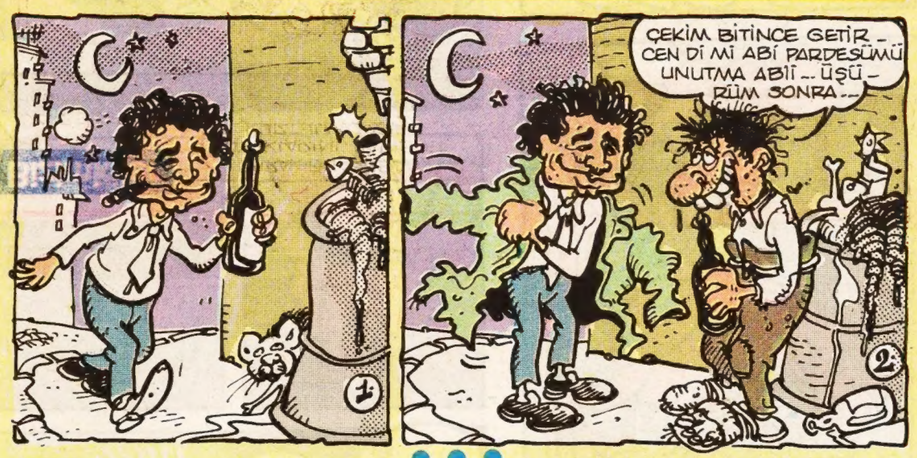
Aynı sırada Mafya'ya ait eroinleri bulmak için İNGA yola çıkar. Bizimkiler TIR da 150 milyarlık eroin olduğunu bilseler böyle dikiz geçmeye devam ederler miydi?

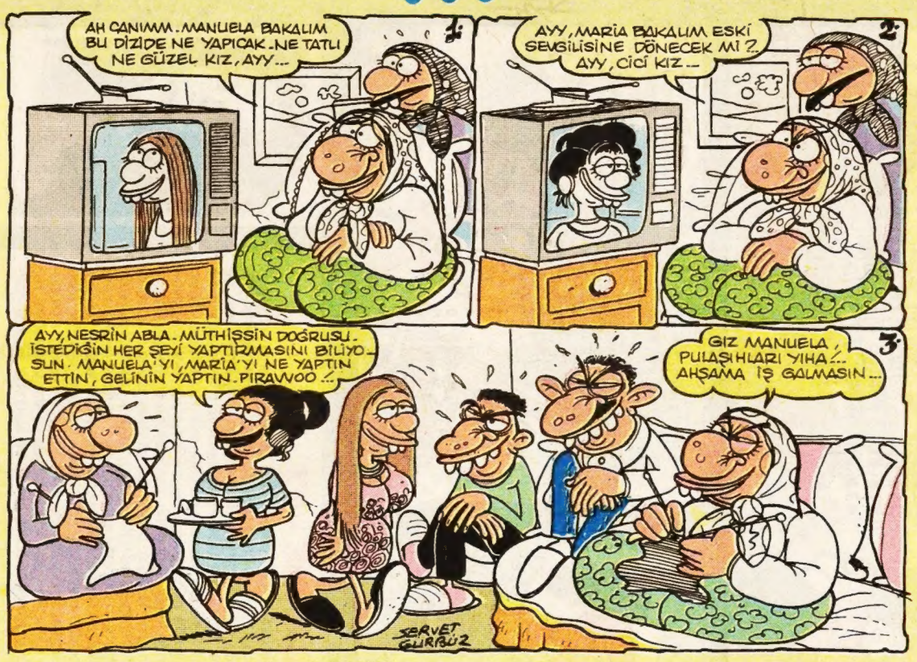


DEVAMI HAFTAYA

TELEVİZYON

Televizyon kanalları yabancı dizilerden geçilmiyor



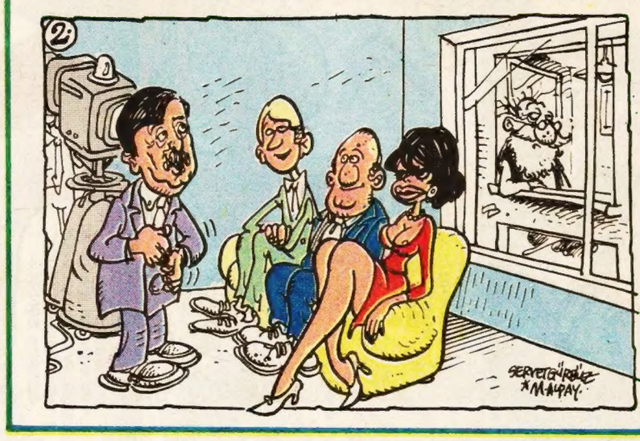


On Milyon Cebinizde

- Hoşgeldin sayın yarışmacı... On milyonu kazanacaksın inşallah...
- Kısmet abi...
- Tut şu parayı... Nasıl sıcak değil mi?..
- Sağol abi... Az para diil.. Buyrun...
- Cebinde dursun... Nasılsa senin olacak...
- Benim olsa neler alırdım...
- Yapma ya?.. Biraz borcum var.. Bir de pantolon, gömlek, ayakkabı alıcam... Kalanlada arkadaşlarla eğleniriz..
- On kaat yetmeyebilir.. Ben sana iki milyon daha vereyim...
- Eyvallah abi... Soru sormayacak mısın?..
- Acelesi ne canım? İleride sorarım.. Sorun bollaşınca da yanıtlarsın... Sıkma kendini...
- Bu muhabbeti kaldırsak iyi olacak... Bizim Güneş iyice cozuttu...

Murtaza Gürkan

Aziz Üstel neden programında ikidebir önünü ilikliyor ?



Bizimkiler

EleştiriYORUM

Erdoğan Kevgir

Hey gidi günler hey!... Kim derdi ki TV 9 kanala çıkacak? Kim derdi ki daha dün annemizin kollarında uyurken, bugün 9 kanallı olacağız.. Ama oluyor işte... Bir olduya, bir öldüye çare yok dostlar... Ama görüyorum ki, 9 kanaldanda bize hayır yok.. Niye derseniz, evde televizyon yok... Veletler ben evde yokken bir o kanala bir bu kanala basa basa TV'yi bozmuşlar... Yedek televizyonu da kayınço götürmüş... Şimdi neyi seyredipte neyi yazıcan? Şimdi 9 televizyonum olsaydı, bozulmuş, kaybolmuş umurumda olmayacaktı... Her zaman derim arkadaş... Bir ülkede, her evin TV sayısı çıkmazsa dokuza inmez sekize... Nasıl espri ama?.. Ha unutmadan... TV'ciler... Eğlence proğramlarını geçen gece yine 1 dadika, 47 saniye geç başlattınız.. Millet sizin yüzünüzden uykusuz kalıyor... Geç kalmış bir televizyonun kanallarından biri köpmuş demektir....

BÖCEKGÖZ

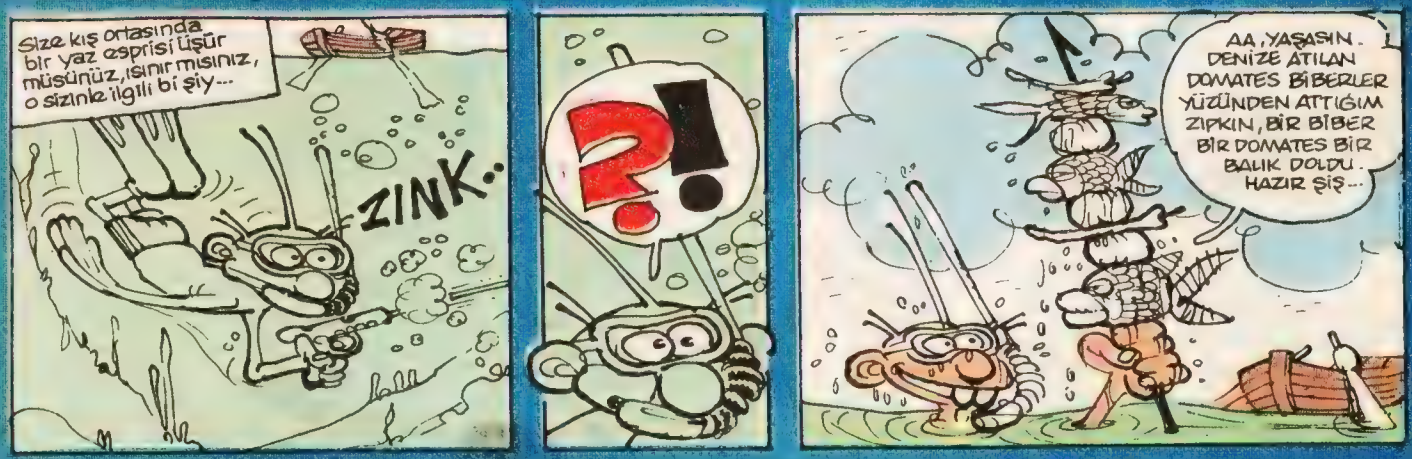
OKY

UYANINCA BÖCEK BÖCEK BAKANLARA İTHAFEN

• Yatarım uykuya...

• Uyurum pek derin...

• Başlar o zaman hayatım...



• Sinemalardan...

LA CARNE - ET

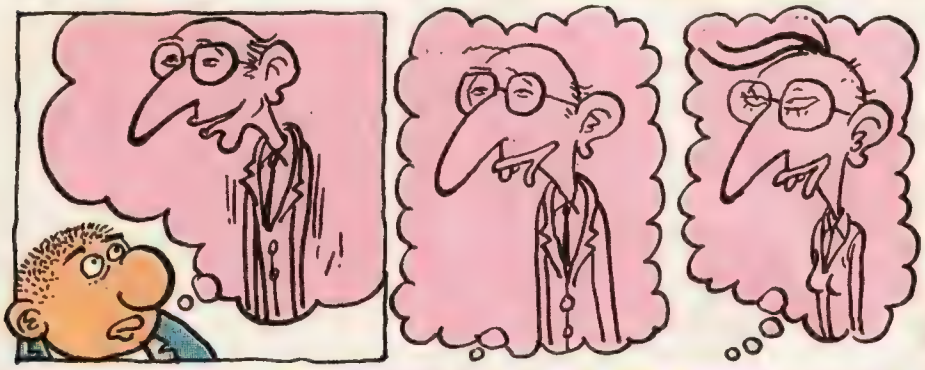
Marco Ferreri'nin pek entellektüel bir anlatımla sunduğu et filmi, bir kulüpte piyano çalıp şarkı söyleyen uç bir insanın, hayatı boyunca oradan, oraya gezip tozan, hayalinde hep bir leyleğin ona bir çocuk sunmasını bekleyen francesca'yı bir kaç aylık bir ilişkiden sonra ayrılmayı istemesi üzerine kesip doğrayıp afiyetle mideye indirmesini anlatıyor. Bol simgelere dayanan filmin kadın oyuncusu, karikatürlerin güzel çizilmiş abartılı kızları gibi fiziğiyle başka bir dünyalı sarıki... Adamın kendi bileklerini kesmesinden sonra, kadının oluk oluk akan kanları bir çorbayı içer gibi içme sahnesi kadının adamı hem yemek yedirirken aynı anda seviştiği sahne ve köpek kulübesindeki köpekleri bile tahrik edebilecek güçteki sevişme sahneleri çok etkiyeyici. Bol bol sex kokan filmde inceden çok derin bir sevgi saklı. Arayışlar içinde başlayan film, arayışların hiç bitmeyeceğini gösteren finalle sessiz ve sakin bir şekilde noktalanıyor... Hadi şimdi gidip seyredin....

MÜEBBET LİSESİ

Turgay Tüysüz

● Bari ben bi gaste okiyim...

● Uyanık lazer...



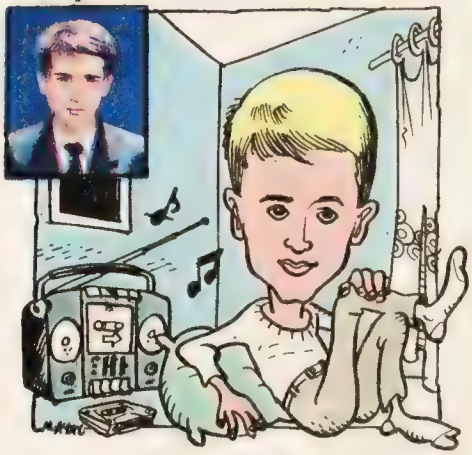
● Kopya çekmek imkansız...

Gönderin bize fotoğrafınızı çizelim karikatürünüzü

Istediğiniz herhangi bir durumda (Espride, görüntüde v.s) veya sevdiğiniz birisiyle karikatürünüzün çizilmesini mi istiyorsunuz?.. O halde ne duruyorsunuz haydin postaneye

● Ankara Aydınlıkevler'den **Sedat Yüksel** Erdal İnönü ile çizilmek istemiş

● Adana'dan **Ümit Galip Uncu** top toplayıcı olarak çizilmek istemiş



● Bartın'dan **Serkan Nane** müzik dinlerken çizilmek istemiş

Not: Bize açık adresinizi muhakkak yazın çünkü çizmiş olduğumuz karikatürünüzün imzalı orjinalini size göndereceğiz
Adresimiz: FIRFIR DERGİSİ Müebbet Lisesi Sayfası Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 D.6 Yeşilyurt - Istanbul

ESPRİLER: BURAK - EMRE - ÇİZEN: ŞEVKET
Düdük Makarnası...
ÜLEN TOPUNUZ GELSENİZ GİYMEM, KIRMIZI KIRMIZI, KARI GİBİ... DELİKANLIYIZ ULAN... BİR O KALSIN BARİ ELİMİZDE... İKİLE HADİ YANGINA...
OĞLUM YANGINA GİDİYOZ GİY ŞU ELBİSELERİNİ ARTİZLİK YAPMA ALLAH ALLAH...
HADİ YAA...
ALLAHH!... NUMARALI GÖZLÜK ATIYORLAR. GÖZÜMÜZ YAŞARACAK...
AH, BİRİ GÖZÜME TAKILDI. YAŞARIYO...
HİHAHAA!... TERÖRİSTLER, ALIN SİZE!..
HAYDAA!... KARDEŞİM BU MİLLET İKİ DAKKA OTOBÜS BEKLEMEYE GELMİYO. HEMEN SIKILIYO HOOP AYRILIN OTOBÜS GELDİ
İETT OTOBÜS
İETT
MUCK
MUCK
ASLINDA BEN BASKETBOLCU OLACAKTIM, AMA HAYAT BU İŞTE... ARTIK RESSAMLARIN KÖŞE DİPLERİNDE DOLDURAMADIKLARI YERLERDE İŞ BULUYORUM.

Rutubet

CENK KORAY

TEŞHİS

Ben de isim hafızası çok zayıftır, 10 dakika evvel tanıştığım kişinin adını unutmak gibi dayanılmaz bir unutkanlığım vardır. Bu yüzden çoğu kez mahcup olduğumu yazmama bilmem gerek var mı? Hatta bu yüzden, "Oğlum, meşhur oldun, adımızı unuttun" gibi serzenişlere çok rastladım. Oysa meşhur olmadığım yıllar içinde aynı şey mevcuttu. Ama bir kişiyi bir kere görsem ve aradan 10 yıl geçse, tabii ismini yine hatırlayamam ama o kişi ile tanıştığımızda üzerinde ne kıyafet vardı, onunla o gün neler konuşmuştuk, tıkır tıkır sayabilirim. Dolayısıyla bir konuda teşhis yapılacağı zaman eğer o olay içinde ben varsam, dostlarım teşhis için mutlaka bana başvururlar.

Karadeniz'in bir güzel kentinde, bir Karadenizli vatandaşımızı bir turist kadına tecavüz etmiş. Sonra da kayıplara karışmış. kadın üstü başı paramparça, başına gelenlere fevkalade şaşırmış bir vaziyette karakola müracaat etmiş. Polisler hemen üzerine bir battaniye vermişler. Çay ısmarlamışlar. Geleneksel Türk misafirperverliğini, biraz da vatandaşlarının uyandırdığıkötü tesiri silmek amacıyla ortaya koymuşlar. Sonra kadını almışlar, komiserin yanına getirmişler. Kadın derdini bir kere de karakol amirine iletmiş:

- Biris, demiş, bana tecavüzde bulundu. Zorla üstümü başımı parçaladı. Zorla beni yere yatırdı, zorla tecavüzde bulundu. Sonra da kaçıp kayboldu.

Komiser, oturduğu koltukta dikilmiş:

- Tarif edin hanımefendi, demiş, tarif edin ki yakalayalım. Yaptığı yanına kar kalmasın. Aynı şeyi bir daha bir başka misafirimize yapmasın.

Turist kadın aklında kaldığı kadarı ile adamı tarif etmiş:

- Uzun boylu, mavi gözlü, eğri burunlu birisi.

- Tamam, demiş komiser, siz öğleden sonra gelin. Teşhis yaparsınız.

Polisler aldıkları tarife göre adamı yakalamak amacı ile şehre dağılmışlar. Ve bu tarife uyan 17 kişiyi yakalayıp karakola getirmişler.

Karakolun salonu ana baba günü. Bekleşip duruyorlar. Nihayet içlerinden birisi dayanamamış ve komisere sormuş:

- Gomser bey, haçan bizi puraya neden geturdunuz. Burada neyi bekleyruk.

Komiser ağır ağır konuşmuş:

- İçinizden birisi bu turist kadına tecavüzde bulunmuş. Biraz sonra kadın gelecek , sizlere bakacak, teşhis yapacak. Böylece kimin kadına tecavüz ettiği ortaya çıkacak.

- Peçi.

Nitekim 10 dakika sonra karakolun kapısı açılmış, içeriye turist kadın gelmiş. Polisler almışlar hatunu, salona getirmişler. İçeriye kadın girer girmez o 17 kişiden birisi iki adım ileriye çıkmış sıradan, uzatmış sağ elinin ikinci parmağını kadına doğru ve konuşmuş:

- İşte bu gandur.

Böylece teşhis yapılmış.

500.000 TL ve KİTAP ARMAĞANLI YENİ YARIŞMAMIZ BAŞLIYOR

Cevaplarınızı FIRFIR Dergisi Rutubet Yarışması Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 D.6 İstanbul adresine yollayınız.

En başarılı okurumuza 500.000 TL. ayrıca üç başarılı okurumuza mizah kitaplarından oluşan bir kitap seti armağan edeceğiz.

Mektuplarınızı 6 Mart 1992 gününe kadar elimize geçecek şekilde postalayın.

Bu yarışma iki bölümden oluşuyor. İlk bölümde isimlerindeki harfler karıştırılarak yeni kelimeler oluşturulan ünlülerin asıl isimlerini bulacaksınız. İkinci bölümde espri gücünüzü kullanıp sorularımızı cevaplayacaksınız.

İsimler şunlar:

1- AÇ ZIRIL BAMYA (Futbolcu)

2- N. PERUK MANTAR (Komedyen)

3- ANKARA HOBY (Sunucu)

İkinci bölüm:

1- Sevdiğiniz kişinin telefonu sürekli meşgul çalıyorsa ne yaparsınız?

2- Kulakları eşek kulağı gibi olan kimdir? Neden?

3- Erdal İnönü'nün söylemesi gereken şarkı hangisidir?

Dıgıl

ÖZEL CİLDİ ÇIKTI!..

Tüm Bayilerde

THE PIRAVÜSTÜ

KUTLUKHAN PERKER
"MİNYONLARIN SEVGİLİSİ"

YOK ABİ, TEK OLMAZ. TAKIMI BOZAMAM.

BOŞANMAK İSTİYORUM HAKİM BEY!.. YALNIZCA MARİA DİZİSİNİN SONUNU GAZETEDEN OKUMUŞ, BANA SÖYLEDİ. HİÇBİ ZEVKİ KALMADI ARTIK YAŞAMANIN...

ASILMALI.

● TELEVİZYON PROGRAMLARI ALLAH'A EMANET.

DEMİNDENBERİ BOŞUNA SEYREDİYORMUŞUZ. TELEVİZYONU AÇMAYI UNUTMUŞUZ DA FARKINDA DEĞİLİZ...

KOLTUKLARI YENİ ALDIK DA ŞİMDİLİK BÖYLE İDARE EDİYORUZ. ESKİMESİN FELAN YANİ...

ESPRİLER: KAYHAN+BURAK+ERDOĞAN VE EMRE'DEN...

Pamuk Adamlar (% 100 Cotton)

Selam olsun sizlere dostlarım bizim.. Karşınızdayız tekrar bakın, ben sizin... Görüşürüz umarız her Fırfır sayısında.. Oldukça içimizde bu köklü azim.. Bazı haftalar bazen, olmasak karşınızda.. Vardır bunları bin ezen.. Gibi bir fikir olmasın aklınızda zira bu zikir,.. Top oynamış acıkmış bir veletin.. Gömleğinde.. Yada çok kulanılmış bir aletin göbeğinde.. Yer alan bir kir, kadar çirkin bir fikir.. Bakınız bu arada.. Sanmayın bizi fakir, yok diye üstümüzde gilecek.. Bir elbise eğer sorun giysi ise, mankenlere bakınız vitrinde duran.. Var onların dünya kadar pantolonu gömleği.. Yokki ama maalesef içinde, ne kalbi, ne ciğeri ne de böbreği... Şimdilik gidiyorum ben.. Çünkü bitiyor şiir.... Abiler ablalar.. Döneceğiz ama yakında... Sanmayın beni değiliz farkında.. Bene biz, bize ben dediğimizin..

Biz her ne kadar olsak da bir sürü.. Tek vücuduz gerekirse.. Gerekirse bir tekimiz, olur binlerce...

KALEMİTİ CEYN

MAYPAY

BİLLY-KİT KASABAYA GELMİŞ. HER AN BANKAYI SOYMAYA KALKIŞABİLİR, CEYN...

HER GÜN BANKANIN ÖNÜNDE DURAMAYIZ Kİ ŞERİF... BENCE BANKANIN YERİNİ DEĞİŞTİRİP ÇAĞA AYAK UYDURMALIYIZ.

NASIL OLUR?

ÇOK KOLAY. BAK GÖR...

KASAYI DA GETİRDİK. İŞ TAMAM KALEMİTİ.

TABELAYI DA ÇIKARIN...

The Bank

İŞTE ÇOCUKLAR. YER BURASI... YALNIZ SESSİZ VE GÜRÜLTÜSÜZ ÇALIŞIN. OLDU MU.

BİTTİ KALEMİTİ.

GİDELİM O ZAMAN.

Gece saat: 2.30.

BAKALIM BİRİLERİ VAR MI... BANKANIN YERİNİ DEĞİŞTİRMİŞLER, AMA BENDEN UÇAN DA KAÇAN DA KURTULAMAZ.

DAN

DAN

DAN

GÜMBÜRT

GELSİN PARACIKLARI. NİHAHAHA.

BAK ŞERİF, NASIL AMA HA... YAMACIN DİBİNE BANKAYI KURDUK... BİLLY-KİT DANGALAĞI SİLAHINI KULLANINCA BANKAYLA BERABER ÇIĞIN ALTINDA KALDI. ŞİMDİ ORADA ECELLE PENÇELEŞİYORDUR... KURTARIP KODESE TIKALIM...

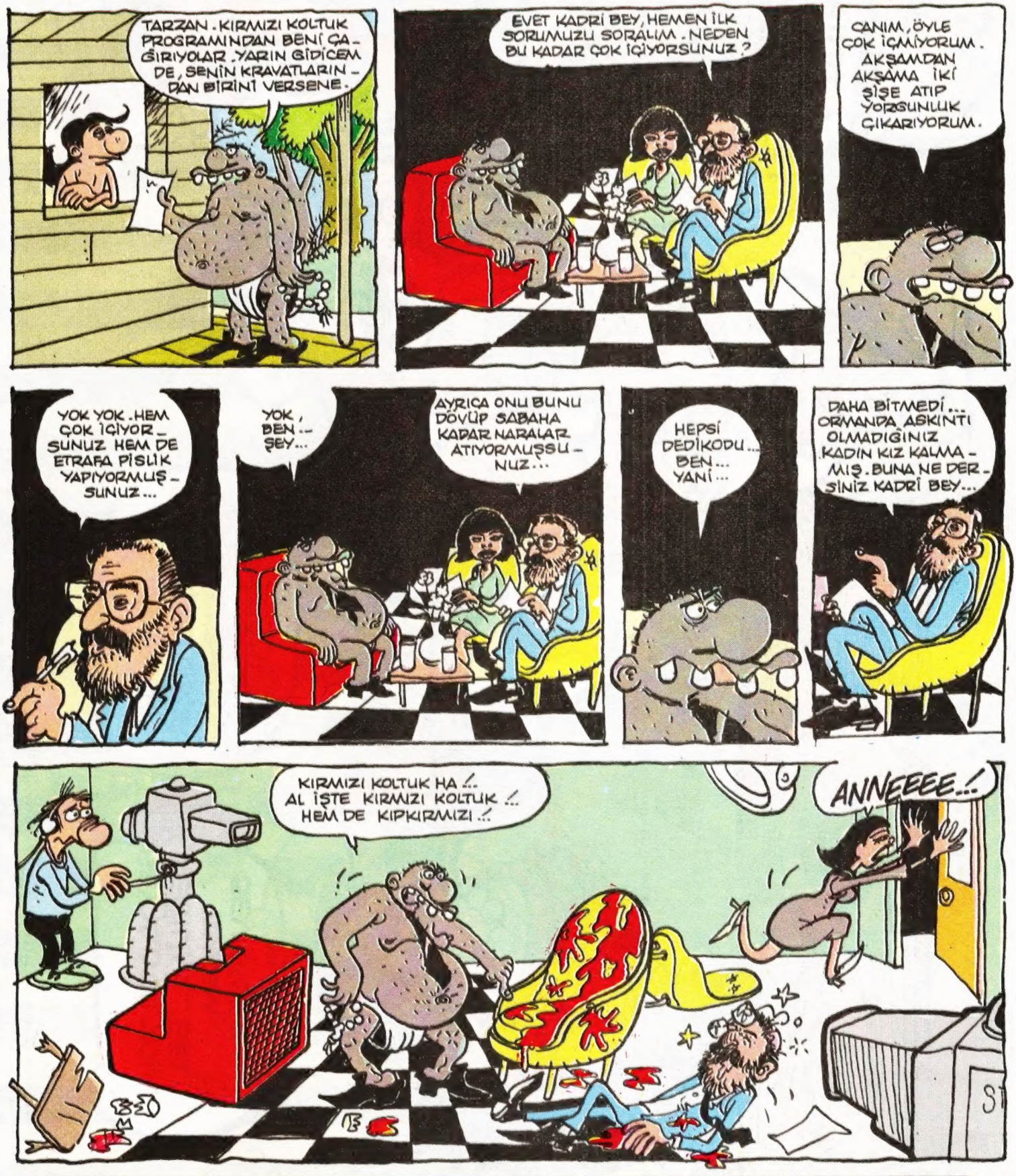
Zevk Katalizörü

Emre Özbay — **Soner Günday**

MURAT, THANKS FOR YOUR INKING

TARZAN ve ARAP KADRİ

TEKİN ARAL ve TURGAY TÜYSÜZ



FIRFIR

Yıl: 16 Sayı:118
2 Mart 1992 Pazartesi

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi
HÜSNÜ ÇİL

Genel Yönetmen
TEKİN ARAL

Sorumlu Yazışleri Müdürü
ŞEVKET YALAZ

Tel: 574 54 92

Yönetim yeri: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. NO:10 Daire:6 Yeşilyurt - İstanbul
Abone: 3 Aylık 31.200 TL. 6 Aylık:62.400 TL Yıllık:124.800 TL. Tel:5028737
Basıldığı Yer: Sabah Tesisleri Medya Plaza Basın Ekspresyolu 34540 Güneşli - İstanbul

UÇAK POSTASI: K.KIBRIS:2000TL. - FRANSA:7FF. - İNGİLTERE:50P.- AMERİKA:1,5$

İHTİYAÇ ANINDA KIRINIZ
NE DİYOSUN NECLA, BU GECE DE YORGUN MUSUN? HII...
ŞEYY... YOK YOK, DEĞİLİM... GEL, TAMAM. SEVİŞİCEZ...
SELİM ve SONER.